De noviembre a noviembre

—

Una conferencia cantada por Federico García Lorca

Sinopsis

Madrid,1933 Federico García Lorca estrena "Cómo canta una Ciudad de Noviembre a Noviembre" una conferencia en la que relata cómo su ciudad cambia con el paso de las estaciones. Y cómo las canciones que se cantan cambian con ella. Pocos años después esta misma ciudad de la que habla, será la que presenciará su muerte. El 18 de agosto de 1936, Federico García Lorca muere asesinado.

Federico entonces cae en un bucle temporal, en el que revive su último año de vida en Granada. Tal y cómo esta conferencia lo hace, observa cómo el paisaje cambia con las estaciones, junto a su gente. Pero en esta repetición sonámbula, se cuelan ecos del presente, ecos del futuro. Ecos que esta noble alma no puede ignorar.

Un poeta condenado a observar desde lejos, cómo su tierra y sus gentes, repiten los errores que le llevaron a la muerte.

Ficha Artística

De Noviembre a Noviembre
a partir de la conferencia cantada de **Federico García Lorca**

Dramaturgia - Daniel Pérez Marín
Arreglos y música original - Marc Sambola
Dirección - Elena Fortuny
Diseño de iluminación - Víctor Borràs
Espacio Sonoro - Elena Fortuny

Intérpretes
Actor y Cantante - Daniel Pérez Marín
Guitarrista - Marc Sambola

El equipo

Actor y creador: Daniel Pérez Marín

Estudió teatro musical Coco Comín y Aules (Formación ininterrumpida durante 6 años en total) formándose como cantante, músico, actor y bailarín. Eso le ha llevado por caminos muy diversos, desde galas como los Gaudí 2018, y La Marató 2017 y 2019; programas de televisión como Tu cara me suena (Antena3), Operación Triunfo (La 1), La mejor canción jamás cantada (La 1) y Oh Happy Day (TV3); a diferentes obras como Bailando con Lobos (Mercat de les Flors), Que nos quiten lo bailao (Sala Ón), Rosita (Mélmac) y Besos (Avenç); proyectos audiovisuales como el corto Parasomnia (La Concreta) y Dream Academy (un largometraje musical); también he hecho de ayudante de dirección para La Danesa en el Sin Título (Arnau Itinerant 2018). En la actualidad es profesor de canto e interpretación (Motor Music Records).

Dirección: Elena Fortuny

Elena Fortuny es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, Premio Extraordinario de la especialidad de Interpretación, y Licenciada en Economía por la UPF. Con más de 20 años de experiencia profesional como actriz, ha trabajado con directores y directoras de reconocido prestigio como Josep Maria Mestres, Ariel GarciaValdés, Tamzin Townsend, Carol López, Juan Carlos Martel-Bayod o Roberto Romei entre otros, y se ha especializado en la interpretación de teatro contemporáneo de texto. Entre sus trabajos más recientes destacan Sarab de Albert Tola, con dirección de Andrea Segura, en el Teatre Akadèmia; Ensayo sobre la lucidez adaptación teatral de Jumon Erra a partir de la obra de José Saramago, con dirección de Roger Julià, GREC/Teatre Lliure/ Teatre Akadèmia/Red de Teatros Alternativos; Midsummer de David Greig, con dirección de Roberto Romei, Teatre Flumen/Teatre Tantarantana; Un disgusto danés con autoria y dirección de Jumon Erra, Teatre Tantarantana; Eileen Shakespeare de Fabrice Melquiot, con dirección de Marta Gil Polo por el que recibe la Mención Especial del Jurado del Festival de Torrejón de Ardoz. Como directora, ha puesto en escena cuatro espectáculos: Por un sí o por un no de Nathalie Sarraute, en el Teatro Akadèmia; Sin título, con dramaturgia de Jumon Erra a partir de la Comedia sin título de Federico García Lorca, Arnau Itinerant 2019; Los niños oscuros de Morelia de Albert Tola y La distancia entre el rayo y el trueno de Jumon Erra, codirigida con el autor, ambos en el Teatre Tantarantana. Como actriz de televisión ha participado en las series Cuéntame cómo pasó, La Valla, Nasdrovia, La Riera, Ventdelplà, Jet Lag, Porca Miseria, entre otras; y en cine, en Amor en defensa propia, Las dos vidas de Andrés Rabadán y La revolución de los ángeles. Es docente en artes escénicas y coach de interpretación, dicción catalana y castellana desde 2004. Es miembro de las compañías Nigredo y La Danesa, de la cual también es fundadora.

Dirección musical y músico: Marc Sambola

Ha compuesto los musicales El Projecte dels Bojos, una utopia musical y La Filla del Mar para La Barni Teatre, El Partit, Polski, Pornopop y Per si no ens tornem a veure para Aules, Artaban, La llegenda del quart Rei Mag por Agv y La Puça Espectàcles, también las bandas sonoras de las películas Proyecto Ruanda para Bumayé, Ada Media y Boala Films, Marhaba para Boala Films y XTVL, de la serie Diarios de viaje: Desde Egipto (sin tú) para Boala Films, de las series Xadom y Tramarán ir a Marte para Callejón sin salida Films. También la música para teatro La Berta i el seu robot para Lazzigags Produccions, Chorlas con borlas y Una vella coneguda olor para Kave Kanem, TRAVeLERS: a clown show para Miranda La teatre (estrenado en el Festival de teatro de Den Helder, Holanda), Midzomernachtsdroom para Youth Theatre of Heiloo y Sedientos de Bárbara Bécker para la Factoría I.T. del Instituto del Teatro, y la música para la gala Catalunya Aixeca el Teló 2019 en el Gran Teatro del Liceo por Adetca y Nico & Sunset Productions. Ha arreglado musicalmente Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam y Le llaman COPLA para La Barni Teatre, Ocaña Reina de las Ramblas con Joan Vázquez para Ópera de Butxaca i Noves Creacions, CINC para Origen Produccions, Soundtrack de Roger Berruezo, Bis a Bis de Mariona Castillo, el espectáculo Asufre de dei Furbi, los temas que interpreta A Grupo Vocal y el trabajo discográfico Punto de Rocío de Daniel Anglès. Ha sido nominado como mejor director musical a los Premios del Teatro Musical de Madrid por Ojos Verdes Miguel de Molina in memoriam en 2010. Candidato a la mejor Banda Sonora a los Premios Gaudí por el largometraje Marhaba en 2013 y por la película Proyecto Ruanda en 2016. Ha dirigido y acompañado como guitarrista en gran parte de los espectáculos para los cuales ha arreglado o compuesto música. También, y en paralelo a estas producciones, ha mantenido su faceta de compositor de canción de autor en proyectos como Abril & Sambola y junto a la cantante Mariona Castillo, ha compuesto y ha sido guitarrista de NU. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona y en la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Presentación

Lejos del elitismo que podría suponérsele a una conferencia cantada impartida por un reputado poeta, Daniel Pérez Marín recupera más bien el espíritu del Lorca de La Barraca y como un trovador, o mejor, como un juglar que recorre los pueblos, reconoce en las palabras del granadino su propia visión del mundo, del natural y del social, reconoce en ellas la historia de este y también la propia, y termina tejiendo una celebración de su identidad, una llamada a la acción y un homenaje particular y profundo.

La música popular citada en la conferencia original ha sido cuidadosamente recuperada, arreglada y versionada por Marc Sambola para imprimir a la pieza el justo equilibrio entre la tradición y la actualidad, incluyendo aportaciones propias que sorprenderán al público.

La puesta en escena de Elena Fortuny refiere una suerte de viaje a ninguna parte, y convierte la pieza en la llegada de los cómicos a una localidad imprecisa, en un no espacio-tiempo que permite conectar experiencias pasadas y presentes gracias al poder del teatro y de la música. Los personajes, las palabras y la música demandan del público una participación activa en la articulación del relato, como en una reunión agrupada para cantar y para llorar, en un lugar clandestino, en que las convocadas se escuchan, se consuelan, se acompañan y finalmente y por supuesto, se celebran y se hacen más fuertes.

¿Alguna vez habéis escuchado la historia de un fantasma que por algún motivo no descansa en paz?

Esta conferencia, readaptada, parte de esa y de muchas otras preguntas. No para darnos respuestas, si no para honrar al espíritu que sigue entre nosotros. Ya sea porque sus restos todavía no han encontrado un descanso digno, porque sus ejecutores nunca recibieron castigo, o porque su voluntad sigue impasible ante el paso del tiempo.

Algunas almas se quedan con nosotros para cuidarnos.

Enlaces

Enlace de la función: https://youtu.be/dwr9GaoBa4Y

Coloquio: https://youtu.be/kS9R1Lr5d0w

Trailer: https://youtu.be/F0vAWOhkQvg

Datos de contacto

Daniel Pérez Marín

Teléfono: 654840948

Correo: danielperezmarin94@gmail.com

Con el apoyo de:

Teatre Nu

La Danesa